

# San Gerolamo penitente



Appartenenza oggetto: Proprio  
Categoria: Dipinto  
Nazione, Regione, Provincia: Italia, Liguria, GE  
Città: Genova  
Luogo di conservazione: Galleria Nazionale della Liguria  
Luogo di collocazione: Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola  
Collezione: GNL  
Inventario: 3/1958  
Materia e tecnica: Olio su tela  
Autore: Francesco Glielmo (attivo a Napoli nella prima metà del XVII secolo)  
Datazione: Quarto decennio del XVII secolo  
Dimensioni: cm 128 x 93

## Descrizione breve

L'opera mostra san Gerolamo che emerge dal buio di fondo, con il corpo rugoso e smagrito, nell'atto di colpirsi con un sasso, per penitenza. Di fronte a lui un libro aperto, appoggiato su di un teschio, tradizionale attributo del santo.

L'analisi dello stile, fin dal momento dell'acquisto (per 95.000 lire) da parte dello Stato dell'opera, ha portato a riferirla a un anonimo seguace del pittore caravaggesco spagnolo Jusepe de Ribera. Il confronto con altre opere riferibili alla cerchia di Ribera, diffuse grazie anche all'apprezzamento di cui godeva presso i collezionisti genovesi, collocherebbe il *san Gerolamo* della Galleria della Liguria attorno al 1635.

Di recente il dipinto è stato attribuito a Francesco Glielmo, pittore Napoletano e interprete del linguaggio del Ribera nel corso del quarto e quinto decennio del Seicento.

## Bibliografia

*Acquisti dei musei e gallerie dello Stato*, in "Bollettino d'Arte", XXXIX, 1954, p. 373; M. Bartoletti, in *Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2002, pp. 54-55, cat. 16; G. Porzio, *L'Ecce Homo du musée Fabre de Montpellier. Une introduction à l'art de Francesco Glielmo*, in "La Revue de Musées de France", n. 4, ottobre 2011, pp. 62-68.